



2024-2025

Seventh Architecture and People Festival

# هفتمین دورهی فستیوال و جایزه‌ی معماری و مردم



تهران، ۱۱ تا ۱۴ مهر ۰۳  
October 2 to 5, Tehran

w w w . a r c h f e s t i v a l . m e



هر مفهومی در چهارچوب گفتمان ایجادکننده‌اش معنا پیدا می‌کند یا خود گفتمانی خلق می‌نماید که بتواند در بستر آن شکل گیرد و تغییر و تحول یابد. فرایند فستیوال را با دو پرسش تشریح می‌کنیم آیا ما جامعه‌ی مدرنی هستیم؟ آیا ضروریات اخلاقی متناسب با نیازهای یک جامعه شهرنشین را داریم؟ ما اصولاً نظام اخلاقی لازم برای حیات اجتماعی در یک حالت setting و وضعیت شهرنشینی را نداریم؛ اگر ورزشکاران دو ومیدانی و شنا را مادر همه‌ی ورزش‌ها و یا موسیقیدانان پیانو را ساز مادر در موسیقی می‌دانند؛ پس شاید معماری را بتوان در برگرفته‌ی شناخت جامع بشری در همه دوران تلقی کرد. هنر، زیبایی شناسی، فن‌آوری، طبیعت و اقتصاد به کرات ضرورت‌هایی هستند که تجلی قدرت سیاسی را، به بنا و کار معمار شکل داده‌اند.

این شناخت جامع خود تحت تاثیر عمیق روابط اجتماعی است و به نوبه‌ی خود به شدت بر این روابط تاثیرگذار است. در طول تاریخ این واقعیت بررسی شده است و در تاریخ معاصر جامعه‌ی ما نیز می‌توان جامع‌بودن و اثرگذاری معماری را مشاهده و بررسی نمود. از آنجایی که منابع موجود در جامعه بالاچاره‌ی محدودیت است درک سالم‌ترین نحوه‌ی استفاده از این منابع و زیست‌محیطی‌ترین آن به ضرورتی برای معماری امروز تبدیل شده است. بر مجموعه عوامل فوق یک بعد دیگری را نیز باید افزود و آن بعد اگر ساده بگوییم شرایط روان جامعه در مقاطع مختلف است؛ نمی‌توان از معماری انتظار داشت که برای تامین این بعد جامعه باری گزاف را بر دوش خود حمل نماید و در عین حال از معماری نمی‌توان انتظار داشت که در کوشش خود برای ارائه‌ی هنر و زیبایی روان اجتماعی را در نظر بگیرد، به خصوص اگر بنا بر دلایل پیچیده -خارج از حوصله این بحث- افسردگی، یک خصلت عمومی جامعه باشد. دید پوپولیستی با تقلیل بنا به محل سکنی صدمات زیادی را از طریق ابتکاری نظیر مسکن مهر به روان همین جامعه وارد نموده است. آیا در شرایط امروز زیاده‌خواهی است که معماری را به حیطة‌ی مهمی برای شکل‌دهی به یک فضای عمومی رضایت‌مند و حتی شادی آفرین تبدیل نمود؟

هدف فستیوال معماری و مردم بیشتر شکافتن بافت فعلی جامعه ایران و بررسی اوضاع و احوال اخلاقی به هم ریخته‌ی آن، کشف و شناسایی استعدادهای جوان است. ما در ایران امروز یک نظام اخلاقی متناسب با نیازهای یک جامعه شهرنشین نداریم. اگر هم هست در خفا و پنهان است و در جوامع دیگر، با توجه به موقعیت و وضعیت آنها در اشکال مختلف وجود دارد. در فستیوال بانگاهی به چهارچوب فکری لایف پولیتیک یعنی سیاست زندگی، دو کار انجام می‌گیرد:

کتاب می‌نویسیم، نظر می‌دهیم، نقد می‌کنیم، مقاله می‌نویسیم، فیلم درست می‌کنیم، تابلوی نقاشی می‌کشیم و با هر ابزاری که اجازه دهد نشان‌دهیم برای آن که جامعه‌ای داشته باشیم که هم از درون و هم از بیرون دارای عزت و حرمت باشد

...

باید مناسبات انسانی بین افراد آن دارای ضابطه‌مندی اخلاقی باشد. یاد می‌گیریم، تصحیح می‌کنیم، همه‌ی ما در این روند شاگرد هستیم. هیچ‌کس به ما یاده نداده، تجربه نکرده‌ایم. به عنوان شاگرد به این نتیجه رسیده‌ایم که این چیز است که باید یاد گرفت.

به قلم:

مجتبی صدرا

۱۹۹۳-۲۰۰۷ استاد دانشگاه توکیو، ۲۰۰۷-۲۰۰۹ استاد دانشگاه لندن، دکترای فلسفه‌ی وجود از پاریس، دکترای فرهنگ شناسی از کانادا، عضو هیأت امنای و داور جایزه معماری آغاخان، موسس و مدیر موسسه‌ی فرهنگی پویایی



### بیانیه‌ی جایزه‌ی طراحی محصول - طراحی شئی

آثار ساخته شده، مسابقه‌ی طراحی

اشیاء در وهله‌ی اول از طریق اتصالشان با زندگی روزمره بشری درک می‌شوند، یک شیء شخصیت خود را از نحوه کاربردش به دست می‌آورد؛ آنچه را که دربر می‌گیرد و آن‌گونه که انسان را با جهان پیرامونش متصل می‌کند. یک شیء قسمتی از هستی انسان است و نه یک حوزه انتزاعی و همواره پیش از آن‌که انسان‌ها در تلاش برای تفکر درباره آن باشند، وجود داشته باشد.

طراحی شئی نوآوری‌ها را هدایت می‌کند در این دوره از جایزه طراحی محصول به موضوع و محوریت طراحی شئی در دو بخش اشیاء ساخته شده و مسابقه طراحی می‌پردازیم.

### قوانین شرایط و ضوابط شرکت در جایزه‌ی طراحی محصول - طراحی شئی

طراحی محصول - شئی در این دوره به ۲ بخش مجزا و جداگانه تقسیم شده است.

۱. آثار ساخته شده

هرگونه محصول طراحی و ساخته شده که در دوره‌های گذشته فستیوال شرکت داده نشده‌اند، مجاز به ورود و شرکت در این بخش هستند.

هیچ محدودیت زمانی و دسته‌بندی برای محصولات و اشیاء در این بخش وجود ندارد. (دلیل اصلی مشخص نکردن عنوان و یا موضوعی خاص و زمان مشخص در این بخش، شرکت گسترده‌تر و فعال‌تر طراحان از یک سو و جمع‌آوری اطلاعات و شناسایی طراحان در رشته‌های گوناگون برای برنامه‌ریزی دقیق‌تر در سال‌های آینده است.)

۲. مسابقه طراحی

در این دوره نه یک محصول مشخص، که یک موضوع برای طراحی مشخص شده است:

«کتاب»

موضوع اصلی این دوره، طراحی و پیشنهاد هر محصول و شیء است که به نوعی با کتاب سر و کار دارد، این ارتباط می‌تواند هر شکل و تعریفی داشته باشد.

الف. روش‌های گوناگون نگهداری و دسته‌بندی کتاب

ب. نمایش کتاب‌های تک نسخه و نمایشگاهی

پ. روش‌های کتاب‌خوانی

ت. ادوات و اشیاء مرتبط با کتاب و کتاب‌خوانی

ث. بسته‌بندی و ارائه‌ی کتاب‌های خاص و منحصر به فرد



### معیارهای ارزیابی و داوری جایزه طراحی محصول - طراحی شئ

۱. ایجاد و خلق فرم و ابداع فرم‌های تازه و غیرتکراری.
۲. خلاقیت در بکارگیری متریال و مصالح.
۳. خلاقیت در نحوی کارکرد شی.
۴. استفاده خلاق از تکنولوژی محصول.
۵. سادگی، سهل و ممتنع بودن ایده اصلی پروژه.

### روش ارزیابی و داوری آثار

۱. ابتدا کلیه آثار دریافت شده تا آخرین ساعات مهلت ارسال تحت یک فایل منسجم در فضای گوگل درایو گردآوری می شود.
۲. ارزیابی اولیه آثار، حذف و انتخاب برای گزینش مرحله دوم توسط رتبه های اول دوره ششم انجام می شود و نتیجه نهایی این مرحله توسط کریستو دایرکتور و مادریتور فستیوال و جایزه معماری و مردم بررسی می شود.
۳. نتیجه این مرحله از ارزیابی در یک جدول منسجم با عنوان لیست اولیه آثار برای تیم ارزیابی و داوری آثار گردآوری می شود.
۴. هر ارزیاب و داور مجاز است حداقل ۱۰ اثر را از لیست فوق انتخاب نماید، شرط تایید حضور آثار در لیست کوتاه نهایی کسب حداقل دو رای مثبت در این مرحله است.
۵. حق وتو در این مرحله برای هر ارزیاب و داور ۱ پروژه است.
۶. چاپ شیت ها و ارائه فیزیکی آثار راه یافته به مرحله نیمه نهایی در جلسه ی داوری به صورت حضوری الزامی است.
۷. ارزیابی و داوری آثار هم چون دوره های گذشته شامل چند مرحله حذف و انتخاب برای گزینش پروژه های نیمه نهایی، نهایی و رتبه های برگزیده به ترتیب و شرح ذیل در هر گروه به صورت مجزا خواهد بود.
۸. رای اول هر ارزیاب و داور ۷ امتیاز، رای دوم ۳ امتیاز و رای سوم ۱ امتیاز در این مرحله خواهد داشت.
۹. در پایان جلسه داوری علاوه بر ضبط فایل صوتی نقد و بررسی آثار، رتبه های اول دوره ششم به مکتوب نمودن دیدگاه های داوری در جلسه برای هر پروژه و ارجاع به تیم فنی و پشتیبانی معماری و مردم برای گردآوری و مکتوب نمودن در کتاب این دوره می پردازند.
۱۰. به انتخاب سرپرست تیم ارزیابی و داوری یک نفر به نمایندگی سایر اعضا بیانیه این ارزیابی و داوری آثار را مرقوم و مکتوب می نماید.
۱۱. آثار راه یافته به مرحله نیمه نهایی از ۱۱ تا ۱۴ مهر در محل باغ دیپلماتیک وزارت امور خارجه کشور اکران می شود و در مراسم اختتامیه مورخ ۱۴ مهر ساعت ۱۷:۰۰ با حضور تیم ارزیابی و داوری رتبه های برگزیده اعلام می شود.



## نحوه‌ی شرکت در جایزه معماری و مردم

۱. در مرحله‌ی نخست کلیه‌ی شرکت‌کنندگان در همه بخش‌ها می‌بایست مدارک خود را طبق معیارهای معین شده و استاندارد در وب‌سایت رسمی معماری و مردم حداکثر تا ساعت ۱۷:۰۰ یکشنبه ۱ مهر ثبت و بارگزاری نمایند. آخرین مهلت ثبت نام یکشنبه ۱ مهر ۰۳، ثبت نام و بارگزاری آثار در این مرحله رایگان است.

۲. کلیه متقاضیانی که به مرحله نیمه‌نهایی راه یافته‌اند، می‌بایست مبلغ ۳/۶۵۰/۰۰۰ تومان به حساب مورد تایید فستیوال و جایزه معماری و مردم (چاپخانه) برای نمایش فیزیکی آثار در مرحله دوم ارزیابی و داوری آثار، همین‌طور نمایش و اکران خصوص در گالری وزارت امور خارجه کشور حداکثر تا ۵ مهر پرداخت و واریز نمایند.

الف- شیت‌ها: همه نقشه‌ها، عکس‌ها و توضیحات می‌بایست مطابق الگو و نمونه‌ی معین شده در وب‌سایت رسمی فستیوال و جایزه معماری و مردم ارائه و بارگزاری شوند.

\* خواهشمند است در هیچ‌کدام از شیت‌ها نام طراح، دفتر و استودیو طراحی و معماری ذکر نشود.

ب- سایر ضمايم: فایل‌های پیوست شیت‌ها در سایر بخش‌ها وب‌سایت رسمی بایستی حاوی متن با فرمت word، تصاویر و نقشه‌ها با فرمت JPEG یا TIF با ۳۰۰ DPI باشد. شایان ذکر است از این محتوا و تصاویر برای تهیه‌ی فیلم فینالیست‌ها و برندگان در سوشال مدیا و کتاب این دوره از جایزه استفاده می‌شود.

\* پروژه‌های متعدد متعلق به یک طراح و معمار بایستی به صورت مجزا و جداگانه ثبت و بارگزاری شوند.

## مدارک مورد نیاز برای ثبت نام و ارسال آثار

۱. مدارک هویتی متقاضی.
۲. تکمیل اظهارنامه مالکیت فکری و معنوی اثر.
۳. تکمیل دو عدد شیت ارائه پروژه یا محصول مطابق الگوی موجود در وب‌سایت.
۴. شرح پروژه حداکثر در دو صفحه A4 در قالب word با حروفی که به راحتی قابل خوانش باشد با ترتیب و به شرح ذیل تنظیم شود.



## اعلام نتایج ارزیابی و داوری آثار و اعضای جوایز

ارزیابی و داوری پروژه‌های راه‌یافته به مرحله نیمه‌نهایی در بازه‌ی زمانی ۲ تا ۳ مهر به صورت محرمانه برگزار خواهد شد. آثار راه‌یافته به مرحله نیمه‌نهایی این دوره از چهارشنبه ۱۱ تا جمعه ۱۳ مهر در باغ دیپلماتیک وزارت امور خارجه کشور با حضور تیم ارزیابی و داوری آثار، هنرمندان میان‌رشته‌ای، حامیان و مشارکت‌کنندگان فستیوال معماری و مردم اکران خواهند شد. آثار منتخب و برگزیده این دوره به صورت رسمی در روز شنبه ۱۴ مهر ساعت ۱۷:۰۰ در مراسم اختتامیه در محل باغ دیپلماتیک وزارت امور خارجه کشور اعلام خواهد شد.

## توجه داشته باشیم:

۱. زمان‌های اعلام شده در فراخوان غیرقابل تمدید است و آثار ارسال شده بعد از زمان و تاریخ معین شده به هیچ‌عنوان پذیرفته نمی‌شود.
۲. مدارک و اطلاعات به همان شکل و صورتی که بارگزاری می‌شود چاپ و اکران می‌شود و تغییرات بعدی پذیرفته نمی‌شود.
۳. در هر مرحله عدم توجه به تاریخ و زمان معین شده جهت ارسال و تکمیل مدارک و اسنادی مالی به منزله و قصد انصراف شرکت‌کننده تلقی خواهد شد.

## جوایز

۱. لوح و تندیس یادبود فستیوال و جایزه‌ی معماری و مردم برای رتبه اول تا سوم در هر بخش
۲. چاپ و درج لیست کوتاه داوری هر بخش در کتاب این دوره
۳. چاپ و درج نقد تیم ارزیابی و داوری هر بخش در کتاب این دوره
۳. دعوت از رتبه اول هر بخش برای حضور در تیم ارزیابی و داوری دوره هشتم طبق پروتکل فوق
۴. اکران آثار راه‌یافته به مرحله نیمه‌نهایی در باغ دیپلماتیک وزارت امور خارجه کشور



# فستيفال تقويم وال

Participants



مهر ۱۴۰۳

۵	۴	۳	۲	۱		
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶
۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳
۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰
			۳۰	۲۹	۲۸	۲۷

## بخش مسابقه

مهلت ارسال آثار:  
۱ مهر (غیرقابل تمدید)

## برگزاری فستیوال

افتتاحیه رویداد، اکران نمایشگاه و گالری آثار منتخب:  
۱۱ تا ۱۳ مهر

مراسم اختتامیه و اعلام نتایج نهایی ارزیابی آثار:  
۱۴ مهر

غرفه سازی و طراحی داخلی فضا:  
۹ تا ۱۰ مهر

جمع آوری و تخلیه غرفه‌ها:  
۱۵ مهر





# آثار عالی علمی و ادبی کمیته

Participants



# طراحی محض و طراحی شهری

آثار ساخته شده، مسابقه‌ی طراحی



رضا نجفیان



فرزاد نقیب‌زاده



فرهاد فزونی



رضا عابدینی  
(سرپرست)



کامبیز صبری



کفتمین  
دورهی فستیوال و جایزهی  
معماری و مردم



TAF

بگینه



HOZ  
KITCHEN SYSTEM

AREND  
INVESTING IN LIGHT



ROSA