



2024-2025

Seventh Architecture and People Festival

# هفتمین دورهی فستیوال و جایزه‌ی معماری و مردم



تهران، ۱۱ تا ۱۴ مهر ۰۳  
October 2 to 5, Tehran

w w w . a r c h f e s t i v a l . m e



هر مفهومی در چهارچوب گفتمان ایجادکننده‌اش معنا پیدا می‌کند یا خود گفتمانی خلق می‌نماید که بتواند در بستر آن شکل گیرد و تغییر و تحول یابد. فرایند فستیوال را با دو پرسش تشریح می‌کنیم آیا ما جامعه‌ی مدرنی هستیم؟ آیا ضروریات اخلاقی متناسب با نیازهای یک جامعه شهرنشین را داریم؟ ما اصولاً نظام اخلاقی لازم برای حیات اجتماعی در یک حالت setting و وضعیت شهرنشینی را نداریم؛ اگر ورزشکاران دو ومیدانی و شنا را مادر همه‌ی ورزش‌ها و یا موسیقیدانان پیانو را ساز مادر در موسیقی می‌دانند؛ پس شاید معماری را بتوان در برگیرنده‌ی شناخت جامع بشری در همه دوران تلقی کرد. هنر، زیبایی شناسی، فن‌آوری، طبیعت و اقتصاد به کرات ضرورت‌هایی هستند که تجلی قدرت سیاسی را، به بنا و کار معمار شکل داده‌اند.

این شناخت جامع خود تحت تاثیر عمیق روابط اجتماعی است و به نوبه‌ی خود به شدت بر این روابط تاثیرگذار است. در طول تاریخ این واقعیت بررسی شده است و در تاریخ معاصر جامعه‌ی ما نیز می‌توان جامع‌بودن و اثرگذاری معماری را مشاهده و بررسی نمود. از آنجایی که منابع موجود در جامعه بالاچاره‌ی محدودیت است درک سالم‌ترین نحوه‌ی استفاده از این منابع و زیست‌محیطی‌ترین آن به ضرورتی برای معماری امروز تبدیل شده است. بر مجموعه عوامل فوق یک بعد دیگری را نیز باید افزود و آن بعد اگر ساده بگوییم شرایط روان جامعه در مقاطع مختلف است؛ نمی‌توان از معماری انتظار داشت که برای تامین این بعد جامعه باری گزاف را بر دوش خود حمل نماید و در عین حال از معماری نمی‌توان انتظار داشت که در کوشش خود برای ارائه‌ی هنر و زیبایی روان اجتماعی را در نظر بگیرد، به خصوص اگر بنا بر دلایل پیچیده -خارج از حوصله این بحث- افسردگی، یک خصلت عمومی جامعه باشد. دید پوپولیستی با تقلیل بنا به محل سکنی صدمات زیادی را از طریق ابتکاری نظیر مسکن مهر به روان همین جامعه وارد نموده است. آیا در شرایط امروز زیاده‌خواهی است که معماری را به حیطة‌ی مهمی برای شکل‌دهی به یک فضای عمومی رضایت‌مند و حتی شادی آفرین تبدیل نمود؟

هدف فستیوال معماری و مردم بیشتر شکافتن بافت فعلی جامعه ایران و بررسی اوضاع و احوال اخلاقی به هم ریخته‌ی آن، کشف و شناسایی استعدادهای جوان است. ما در ایران امروز یک نظام اخلاقی متناسب با نیازهای یک جامعه شهرنشین نداریم. اگر هم هست در خفا و پنهان است و در جوامع دیگر، با توجه به موقعیت و وضعیت آنها در اشکال مختلف وجود دارد. در فستیوال بانگاهی به چهارچوب فکری لایف پولیتیک یعنی سیاست زندگی، دو کار انجام می‌گیرد:

کتاب می‌نویسیم، نظر می‌دهیم، نقد می‌کنیم، مقاله می‌نویسیم، فیلم درست می‌کنیم، تابلوی نقاشی می‌کشیم و با هر ابزاری که اجازه دهد نشان‌دهیم برای آن که جامعه‌ای داشته باشیم که هم از درون و هم از بیرون دارای عزت و حرمت باشد

...

باید مناسبات انسانی بین افراد آن دارای ضابطه‌مندی اخلاقی باشد. یاد می‌گیریم، تصحیح می‌کنیم، همه‌ی ما در این روند شاگرد هستیم. هیچ‌کس به ما یاده نداده، تجربه نکرده‌ایم. به عنوان شاگرد به این نتیجه رسیده‌ایم که این چیز است که باید یاد گرفت.

به قلم:

مجتبی صدرا

۱۹۹۳-۲۰۰۷ استاد دانشگاه توکیو، ۲۰۰۷-۲۰۰۹ استاد دانشگاه لندن، دکترای فلسفه‌ی وجود از پاریس، دکترای فرهنگ شناسی از کانادا، عضو هیأت امنای و داور جایزه معماری آغاخان، موسس و مدیر موسسه‌ی فرهنگی پویایی



### بیانیه جایزه عکس معماری و مردم

شهر و شهروند، معماری

فرهنگ در جوامع به صورت یک سرمایه در جریان درست مثل سرمایه اقتصادی، مسئله اصلی همه مناقشات اجتماعی محسوب می‌شود. بررسی و مطالعه پیرامون عمل نسبتاً جدید و فراگیر عکاسی و تصویربرداری می‌تواند به نوبه خود نویدبخش شکل‌گیری بینشی بدیع نسبت به رفتارهای زیبایی شناسانه‌ی مردم باشد. جایزه عکس معماری و مردم تلاشی برای درک هم‌بستگی بین رفتارهای زیبایی شناسانه، ویژگی‌ها، اعمال و موقعیت‌های اجتماعی است؛ بدین معنا که اعمال عکاسانه، به نوبه‌ی خود نمودی از موقعیت اجتماعی انسان و بنا محسوب می‌شوند.

### قوانین شرایط و ضوابط شرکت در جایزه عکس معماری و مردم

این جایزه فرصتی است برای به تصویر کشیدن شهرها، ساختارهای معماری و زندگی روزمره شهروندان در ارتباط و محوریت معماری و شهر، هدف این جایزه کشف و به نمایش گذاشتن نگاه بدیع عکاسان (حرفه‌ای و غیرحرفه‌ای) به محیط اطراف است. هنرمندان و علاقه‌مندان جایزه عکس در دو اصلی گروه شهر و شهروند، معماری مجاز به شرکت در رقابت سال جاری هستند، در این بخش افراد حرفه‌ای می‌توانند آثار خود را به صورت مجموعه و افراد آماتور (عاشق معماری و شهر) آثار خود را به صورت تک عکس ارسال و بارگزاری نمایند.

فایل با نام و عنوان مجموعه (در صورت ارسال مجموعه عکس) و عنوان تصویر نام‌گذاری شود. لطفاً از نمادها یا فاصله‌ها در نام فایل استفاده نشود.

چنانچه بارگزاری اطلاعات، مجموعه‌ای از عکس است، لطفاً فایل‌ها شماره‌گذاری و به ترتیب اهمیت بارگذاری شود، به

عنوان نمونه: نام مجموعه / نام اثر / شماره / jpg



## معیارهای ارزیابی و داوری جایزه عکس

۱. زمانی که در جایزه تصویر شرکت می‌کنید عکس‌هایی که اصیل، خلاق و با اعتماد به نفس هستند را انتخاب کنید و به این فکر کنید که چه چیزی را می‌خواهید بگویید یا انتقال دهید. عکاسی به‌عنوان یک هنر می‌تواند به شدت ذهنی باشد در حالی که تیم ارزیابی و داوری آثار به اتفاق تصمیم می‌گیرند. اصلی‌ترین بخش پیشنهاد ما این است که از روند خلق اثر لذت ببرید. این فرآیند را فرصتی برای ارزیابی خلاقانه کار خود و همچنین فرصتی برای مشاهده چند نمونه از عکاسی بدانید. هنگام انتخاب تصاویر برای شرکت در جایزه با قلب خود پیش بروید. پیش‌بینی نکنید که داوران به چه چیزی علاقه دارند، همیشه تصویری که با تعامل واقعی گرفته شده از قابی که تصنعی است یا به غیر از احساس واقعی ساخته شده را به راحتی می‌توان تشخیص داد در نتیجه پیشنهاد می‌شود جسور باشید، ریسک کنید و از حذف شدن در مراحل ارزیابی هراس نداشته باشید.
۲. آثار می‌توانند تک‌عکس یا مجموعه عکس باشند.
۳. توجه به صحت، منصفانه بودن و بینش بصری.
۴. انتقال دهنده و الهام بخش.
۵. تمرکز بر آرمان‌های انسانی از فردیت، اتحاد و اجتماع.
۶. خلاقیت و نوآوری در ثبت تصویر.

## روش ارزیابی و داوری آثار

۱. ابتدا کلیه آثار دریافت شده تا آخرین ساعات مهلت ارسال تحت یک فایل منسجم در فضای گوگل درایو گردآوری می‌شود.
۲. ارزیابی اولیه آثار، حذف و انتخاب برای گزینش مرحله دوم توسط رتبه‌های اول دوره ششم انجام می‌شود و نتیجه‌ی نهایی این مرحله توسط کریستو دایرکتور و مادریتور فستیوال و جایزه معماری و مردم بررسی می‌شود.
۳. نتیجه این مرحله از ارزیابی در یک جدول منسجم با عنوان لیست اولیه آثار برای تیم ارزیابی و داوری آثار گردآوری می‌شود.
۴. هر ارزیاب و داور مجاز است حداقل ۱۰ اثر را از لیست فوق انتخاب نماید، شرط تایید حضور آثار در لیست کوتاه نهایی کسب حداقل دورای مثبت در این مرحله است.
۵. حق و تو در این مرحله برای هر ارزیاب و داور ۱ پروژه است.
۶. چاپ شیت‌ها و ارائه فیزیکی آثار راه یافته به مرحله نیمه نهایی در جلسه‌ی داوری به صورت حضوری الزامی است.
۷. ارزیابی و داوری آثار هم‌چون دوره‌های گذشته شامل چند مرحله حذف و انتخاب برای گزینش پروژه‌های نیمه نهایی، نهایی و رتبه‌های برگزیده به ترتیب و شرح ذیل در هر گروه به صورت مجزا خواهد بود.
۸. رای اول هر ارزیاب و داور ۷ امتیاز، رای دوم ۳ امتیاز و رای سوم ۱ امتیاز در این مرحله خواهد داشت.
۹. در پایان جلسه داوری علاوه بر ضبط فایل صوتی نقد و بررسی آثار، رتبه‌های اول دوره ششم به مکتوب نمودن دیدگاه‌های داوری در جلسه برای هر پروژه و ارجاع به تیم فنی و پشتیبانی معماری و مردم برای گردآوری و مکتوب نمودن در کتاب این دوره می‌پردازند.
۱۰. به انتخاب سرپرست تیم ارزیابی و داوری یک نفر به نمایندگی سایر اعضا بیانیه این ارزیابی و داوری آثار را مرقوم و مکتوب می‌نماید.
۱۱. آثار راه یافته به مرحله نیمه نهایی از ۱۱ تا ۱۴ مهر در محل باغ دیپلماتیک وزارت امور خارجه کشور اکران می‌شود و در مراسم اختتامیه مورخ ۱۴ مهر ساعت ۱۷:۰۰ با حضور تیم ارزیابی و داوری رتبه‌های برگزیده اعلام می‌شود.



### نحوه‌ی شرکت در جایزه معماری و مردم

۱. در مرحله‌ی نخست کلیه‌ی شرکت‌کنندگان در همه بخش‌ها می‌بایست مدارک خود را طبق معیارهای معین شده و استاندارد در وب‌سایت رسمی معماری و مردم حداکثر تا ساعت ۱۷:۰۰ شنبه ۲۴ شهریور ثبت و بارگزاری نمایند. آخرین مهلت ثبت نام شنبه ۲۴ شهریور ۰۳، ثبت نام و بارگزاری آثار در این مرحله رایگان است.

۲. کلیه متقاضیانی که به مرحله نیمه‌نهایی راه یافته‌اند، می‌بایست مبلغ ۳/۶۵۰/۰۰۰ تومان به حساب مورد تایید فستیوال و جایزه معماری و مردم (چایخانه) برای نمایش فیزیکی آثار در مرحله دوم ارزیابی و داوری آثار، همین‌طور نمایش و اکران خصوص در گالری وزارت امور خارجه کشور حداکثر تا شنبه ۳۱ شهریور پرداخت و واریز نمایند.

الف- شیت‌ها: همه نقشه‌ها، عکس‌ها و توضیحات می‌بایست مطابق الگو و نمونه‌ی معین شده در وب‌سایت رسمی فستیوال و جایزه معماری و مردم ارائه و بارگزاری شوند.

\* خواهشمند است در هیچ‌کدام از شیت‌ها نام طراح، دفتر و استودیو طراحی و معماری ذکر نشود.

ب- سایر ضمائم: فایل‌های پیوست شیت‌ها در سایر بخش‌ها وب‌سایت رسمی بایستی حاوی متن با فرمت word، تصاویر و نقشه‌ها با فرمت JPEG یا TIF با ۳۰۰ DPI باشد. شایان ذکر است از این محتوا و تصاویر برای تهیه‌ی فیلم فینالیست‌ها و برندگان در سوشال مدیا و کتاب این دوره از جایزه استفاده می‌شود.

\* پروژه‌های متعدد متعلق به یک طراح و معمار بایستی به صورت مجزا و جداگانه ثبت و بارگزاری شوند.

### مدارک مورد نیاز برای ثبت نام و ارسال آثار

۱. مدارک هویتی متقاضی.
۲. تکمیل اظهارنامه مالکیت فکری و معنوی اثر.



### اعلام نتایج ارزیابی و داوری آثار و اعضای جوایز

ارزیابی و داوری پروژه‌های راه‌یافته به مرحله نیمه‌نهایی در بازه‌ی زمانی ۲۴ تا ۲۸ شهریور به صورت محرمانه برگزار خواهد شد. آثار راه‌یافته به مرحله نیمه‌نهایی این دوره از چهارشنبه ۱۱ تا جمعه ۱۳ مهر در باغ دیپلماتیک وزارت امور خارجه کشور با حضور تیم ارزیابی و داوری آثار، هنرمندان میان‌رشته‌ای، حامیان و مشارکت‌کنندگان فستیوال معماری و مردم اکران خواهند شد.

آثار منتخب و برگزیده این دوره به صورت رسمی در روز شنبه ۱۴ مهر ساعت ۱۷:۰۰ در مراسم اختتامیه در محل باغ دیپلماتیک وزارت امور خارجه کشور اعلام خواهد شد.

### توجه داشته باشیم:

۱. زمان‌های اعلام شده در فراخوان غیرقابل تمدید است و آثار ارسال شده بعد از زمان و تاریخ معین شده به هیچ‌عنوان پذیرفته نمی‌شود.
۲. مدارک و اطلاعات به همان شکل و صورتی که بارگزاری می‌شود چاپ و اکران می‌شود و تغییرات بعدی پذیرفته نمی‌شود.
۳. در هر مرحله عدم توجه به تاریخ و زمان معین شده جهت ارسال و تکمیل مدارک و اسنادی مالی به منزله و قصد انصراف شرکت‌کننده تلقی خواهد شد.

### جوایز

۱. لوح و تندیس یادبود فستیوال و جایزه‌ی معماری و مردم برای رتبه اول تا سوم در هر بخش
۲. چاپ و درج لیست کوتاه داوری هر بخش در کتاب این دوره
۳. چاپ و درج نقد تیم ارزیابی و داوری هر بخش در کتاب این دوره
۳. دعوت از رتبه اول هر بخش برای حضور در تیم ارزیابی و داوری دوره هشتم طبق پروتکل فوق
۴. اکران آثار راه‌یافته به مرحله نیمه‌نهایی در باغ دیپلماتیک وزارت امور خارجه کشور



# فستيفال تقويم وال

Participants



شهریور ۱۴۰۳

۱						
۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹
۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶
۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳
					۳۱	۳۰

## بخش مسابقه

مهلت ارسال آثار:  
۲۴ شهریور (غیرقابل تمدید)

مرحله نخست بررسی و ارزیابی آثار:  
۲۵ تا ۲۹ شهریور

اعلام نتایج مرحله نخست ارزیابی آثار:  
۱ مهر

مهر ۱۴۰۳

۵	۴	۳	۲	۱		
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶
۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳
۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰
			۳۰	۲۹	۲۸	۲۷

## برگزاری فستیوال

افتتاحیه رویداد، اکران نمایشگاه و گالری آثار منتخب:  
۱۱ تا ۱۳ مهر

مراسم اختتامیه و اعلام نتایج نهایی ارزیابی آثار:  
۱۴ مهر

غرفه‌سازی و طراحی داخلی فضا:  
۹ تا ۱۰ مهر

جمع‌آوری و تخلیه غرفه‌ها:  
۱۵ مهر





# آثار علمی و ادبی ارزیابی کمیته

Participants



# عکس جایزه

شهر و شهروند، معماری



جاسم غضبان پور



پرهام تقی اف  
(سرپرست)



فرامرز پارسی



بهرام بادینراد



محمود امیدبخش



# کفتمین

## دورهی فستیوال و جایزهی

### معماری و مردم

