



2024-2025

Seventh Architecture and People Festival

# هفتمین دورهی فستیوال و جایزه‌ی معماری و مردم



تهران، ۱۱ تا ۱۴ مهر ۰۳  
October 2 to 5, Tehran

w w w . a r c h f e s t i v a l . m e



هر مفهومی در چهارچوب گفتمان ایجادکننده‌اش معنا پیدا می‌کند یا خود گفتمانی خلق می‌نماید که بتواند در بستر آن شکل گیرد و تغییر و تحول یابد. فرایند فستیوال را با دو پرسش تشریح می‌کنیم آیا ما جامعه‌ی مدرنی هستیم؟ آیا ضروریات اخلاقی متناسب با نیازهای یک جامعه شهرنشین را داریم؟ ما اصولاً نظام اخلاقی لازم برای حیات اجتماعی در یک حالت setting و وضعیت شهرنشینی را نداریم؛ اگر ورزشکاران دو ومیدانی و شنا را مادر همه‌ی ورزش‌ها و یا موسیقیدانان پیانو را ساز مادر در موسیقی می‌دانند؛ پس شاید معماری را بتوان در برگیرنده‌ی شناخت جامع بشری در همه دوران تلقی کرد. هنر، زیبایی شناسی، فن‌آوری، طبیعت و اقتصاد به کرات ضرورت‌هایی هستند که تجلی قدرت سیاسی را، به بنا و کار معمار شکل داده‌اند.

این شناخت جامع خود تحت تاثیر عمیق روابط اجتماعی است و به نوبه‌ی خود به شدت بر این روابط تاثیرگذار است. در طول تاریخ این واقعیت بررسی شده است و در تاریخ معاصر جامعه‌ی ما نیز می‌توان جامع‌بودن و اثرگذاری معماری را مشاهده و بررسی نمود. از آنجایی که منابع موجود در جامعه بالاچاره‌ی محدودیت است درک سالم‌ترین نحوه‌ی استفاده از این منابع و زیست‌محیطی‌ترین آن به ضرورتی برای معماری امروز تبدیل شده است. بر مجموعه عوامل فوق یک بعد دیگری را نیز باید افزود و آن بعد اگر ساده بگوییم شرایط روان جامعه در مقاطع مختلف است؛ نمی‌توان از معماری انتظار داشت که برای تامین این بعد جامعه باری گزاف را بر دوش خود حمل نماید و در عین حال از معماری نمی‌توان انتظار داشت که در کوشش خود برای ارائه‌ی هنر و زیبایی روان اجتماعی را در نظر بگیرد، به خصوص اگر بنا بر دلایل پیچیده -خارج از حوصله این بحث- افسردگی، یک خصلت عمومی جامعه باشد. دید پوپولیستی با تقلیل بنا به محل سکنی صدمات زیادی را از طریق ابتکاری نظیر مسکن مهر به روان همین جامعه وارد نموده است. آیا در شرایط امروز زیاده‌خواهی است که معماری را به حیطة‌ی مهمی برای شکل‌دهی به یک فضای عمومی رضایت‌مند و حتی شادی آفرین تبدیل نمود؟

هدف فستیوال معماری و مردم بیشتر شکافتن بافت فعلی جامعه ایران و بررسی اوضاع و احوال اخلاقی به هم ریخته‌ی آن، کشف و شناسایی استعدادهای جوان است. ما در ایران امروز یک نظام اخلاقی متناسب با نیازهای یک جامعه شهرنشین نداریم. اگر هم هست در خفا و پنهان است و در جوامع دیگر، با توجه به موقعیت و وضعیت آنها در اشکال مختلف وجود دارد. در فستیوال بانگاهی به چهارچوب فکری لایف پولیتیک یعنی سیاست زندگی، دو کار انجام می‌گیرد:

کتاب می‌نویسیم، نظر می‌دهیم، نقد می‌کنیم، مقاله می‌نویسیم، فیلم درست می‌کنیم، تابلوی نقاشی می‌کشیم و با هر ابزاری که اجازه دهد نشان‌دهیم برای آن که جامعه‌ای داشته باشیم که هم از درون و هم از بیرون دارای عزت و حرمت باشد

...

باید مناسبات انسانی بین افراد آن دارای ضابطه‌مندی اخلاقی باشد. یاد می‌گیریم، تصحیح می‌کنیم، همه‌ی ما در این روند شاگرد هستیم. هیچ‌کس به ما یاده نداده، تجربه نکرده‌ایم. به عنوان شاگرد به این نتیجه رسیده‌ایم که این چیز است که باید یاد گرفت.

به قلم:

مجتبی صدرا

۱۹۹۳-۲۰۰۷ استاد دانشگاه توکیو، ۲۰۰۷-۲۰۰۹ استاد دانشگاه لندن، دکترای فلسفه‌ی وجود از پاریس، دکترای فرهنگ شناسی از کانادا، عضو هیأت امنای و داوری جایزه معماری آغاخان، موسس و مدیر موسسه‌ی فرهنگی پویایی



### بیانیه جایزه معماری

بازسازی، عمومی، مسکونی ویلایی، مسکونی آپارتمانی معماری به عنوان دانشی که فضای مناسب را برای زیست را فراهم می نماید آن چنان با ابعاد متعدد وجودی انسان و زندگی معنوی او گره خورده است که دست زدن به هرگونه خلاقیت در آن، به دلیل گستردگی و پیچیدگی فراوان، ناگزیر از توجه به طیف وسیعی از رشته ها و حوزه های معرفتی است. بدین سبب، خلاقیت در معماری ماهیتاً مقوله ای میان رشته ای است و هر نوع تحلیل و ارزیابی آن نیز بدون در نظر گرفتن این ویژگی ناکارآمد و بی تأثیر خواهد بود. معماری و مردم از محدودیت های حاصل از بازنمایی نمادین فضا و زمان، این پرسش قابل تأمل را برای معماران به میان می آورد که چه چیزهایی را می توان در فضای معماری، به درستی توصیف نمود و چه چیزهایی در این توصیف نمی گنجد؛ یا اینکه کدامین جنبه های زندگی، شاید از قدرت های بازنمایی آن بیرون بمانند. برای مثال، قراردادهای معماری بر سر ترسیم، الگوسازی و نوشتار چگونه موجب می گردند تا حواس گوناگون در فضا تولید شود؟

### قوانین شرایط و ضوابط شرکت در جایزه معماری

کلیه پروژه های ساخته شده پس از انقلاب در چهار گروه بازسازی، عمومی، مسکونی آپارتمانی و مسکونی ویلایی در ایران که در دوره های قبل فستیوال و جایزه معماری و مردم شرکت نکرده اند، مجاز به شرکت در رقابت سال جاری هستند. در این بخش آثار در چهار گروه جداگانه و مجزا مورد ارزیابی و داوری قرار می گیرند. پروژه های طراحی و معماری داخلی با در نظر گرفتن دخل و تصرف در اجزای ثابت فضا، امکان شرکت در گروه بازسازی را دارند اما پروژه های مرمتی مجاز به شرکت در رقابت نیستند.



## معیارهای ارزیابی و داوری جایزه معماری

- معیارهای عمومی ذیل در ارزیابی و داوری کلیه پروژه‌ها مدنظر قرار خواهد گرفت.
۱. خلاقیت و نوآوری در طراحی و نوآوری در کاربرد مصالح و متریال و فناوری ساختمان.
  ۲. مواجهه خلاقانه با چالش‌های خاص پروژه از جمله، محدودیت‌های اقتصادی، شرایط بی‌بدیل سایت از حیث ابعاد و اندازه، ضوابط و رویه‌های قانونی به خصوص در شهرها، چالش‌های فنی و ...
  ۳. دقت و نوآوری در طراحی جزئیات
  ۴. توجه به محیط پیرامونی و شرایط اقلیمی، ارزش‌های زیست محیطی و تعهدات اجتماعی.
- بدیهی است که قضاوت نهایی در مورد هر پروژه نه از طریق مشخص کردن صرفاً امتیاز آن در هر کدام از موارد فوق و معدل‌گیری از امتیازات، که با تبادل نظر و ارزیابی و امتیاز دهی درباره تمامیت آن صورت خواهد گرفت.

## روش ارزیابی و داوری آثار

۱. ابتدا کلیه آثار دریافت شده تا آخرین ساعات مهلت ارسال تحت یک فایل منسجم در فضای گوگل درایو گردآوری می‌شود.
۲. ارزیابی اولیه آثار، حذف و انتخاب برای گزینش مرحله دوم توسط رتبه‌های اول دوره ششم انجام می‌شود و نتیجه‌ی نهایی این مرحله توسط کریتو دایرکتور و مادریتور فستیوال و جایزه‌ی معماری و مردم بررسی می‌شود.
۳. نتیجه این مرحله از ارزیابی در یک جدول منسجم با عنوان لیست اولیه آثار برای تیم ارزیابی و داوری آثار گردآوری می‌شود.
۴. هر ارزیاب و داور مجاز است حداقل ۱۰ اثر را از لیست فوق انتخاب نماید، شرط تایید حضور آثار در لیست کوتاه نهایی کسب حداقل دو رای مثبت در این مرحله است.
۵. حق وتو در این مرحله برای هر ارزیاب و داور ۱ پروژه است.
۶. چاپ شیت‌ها و ارائه فیزیکی آثار راه یافته به مرحله‌ی نیمه نهایی در جلسه‌ی داوری به صورت حضوری الزامی است.
۷. ارزیابی و داوری آثار هم‌چون دوره‌های گذشته شامل چند مرحله حذف و انتخاب برای گزینش پروژه‌های نیمه نهایی، نهایی و رتبه‌های برگزیده به ترتیب و شرح ذیل در هر گروه به صورت مجزا خواهد بود.
۸. رای اول هر ارزیاب و داور ۷ امتیاز، رای دوم ۳ امتیاز و رای سوم ۱ امتیاز در این مرحله خواهد داشت.
۹. در پایان جلسه داوری علاوه بر ضبط فایل صوتی نقد و بررسی آثار، رتبه‌های اول دوره ششم به مکتوب نمودن دیدگاه‌های داوری در جلسه برای هر پروژه و ارجاع به تیم فنی و پشتیبانی معماری و مردم برای گردآوری و مکتوب نمودن در کتاب این دوره می‌پردازند.
۱۰. به انتخاب سرپرست تیم ارزیابی و داوری یک نفر به نمایندگی سایر اعضا بیانیه این ارزیابی و داوری آثار را مرقوم و مکتوب می‌نماید.
۱۱. آثار راه یافته به مرحله نیمه نهایی از ۱۱ تا ۱۴ مهر در محل باغ دیپلماتیک وزارت امور خارجه کشور اکران می‌شود و در مراسم اختتامیه مورخ ۱۴ مهر ساعت ۱۷:۰۰ با حضور تیم ارزیابی و داوری رتبه‌های برگزیده اعلام می‌شود.



## نحوه شرکت در جایزه معماری و مردم

۱. در مرحله نخست کلیه شرکت کنندگان در همه بخش‌ها می‌بایست مدارک خود را طبق معیارهای معین شده و استاندارد در وبسایت رسمی معماری و مردم حداکثر تا ساعت ۱۷:۰۰ شنبه ۲۴ شهریور ثبت و بارگزاری نمایند. آخرین مهلت ثبت نام شنبه ۲۴ شهریور ۰۳، ثبت نام و بارگزاری آثار در این مرحله رایگان است.

۲. کلیه متقاضیانی که به مرحله نیمه‌نهایی راه یافته‌اند، می‌بایست مبلغ ۳/۶۵۰/۰۰۰ تومان به حساب مورد تایید فستیوال و جایزه معماری و مردم (چاپخانه) برای نمایش فیزیکی آثار در مرحله دوم ارزیابی و داوری آثار، همین‌طور نمایش و اکران خصوص در گالری وزارت امور خارجه کشور حداکثر تا شنبه ۳۱ شهریور پرداخت و واریز نمایند.

الف- شیت‌ها: همه نقشه‌ها، عکس‌ها و توضیحات می‌بایست مطابق الگو و نمونه‌ی معین شده در وبسایت رسمی فستیوال و جایزه معماری و مردم ارائه و بارگزاری شوند.

\* خواهشمند است در هیچ‌کدام از شیت‌ها نام طراح، دفتر و استودیو طراحی و معماری ذکر نشود.

ب- سایر ضمايم: فایل‌های پیوست شیت‌ها در سایر بخش‌ها وبسایت رسمی بایستی حاوی متن با فرمت word، تصاویر و نقشه‌ها با فرمت JPEG یا TIF با ۳۰۰ DPI باشد. شایان ذکر است از این محتوا و تصاویر برای تهیه فیلم فینالیست‌ها و برندگان در سوشال مدیا و کتاب این دوره از جایزه استفاده می‌شود.

\* پروژه‌های متعدد متعلق به یک طراح و معمار بایستی به صورت مجزا و جداگانه ثبت و بارگزاری شوند.

## مدارک مورد نیاز برای ثبت نام و ارسال آثار

۱. مدارک هویتی متقاضی.
۲. تکمیل اظهارنامه مالکیت فکری و معنوی اثر.
۳. تکمیل دو عدد شیت ارائه پروژه یا محصول مطابق الگوی موجود در وبسایت.
۴. شرح پروژه حداکثر در دو صفحه A۴ در قالب word با حروفی که به راحتی قابل خوانش باشد با ترتیب و به شرح ذیل تنظیم شود.



## اعلام نتایج ارزیابی و داوری آثار و اعضای جوایز

ارزیابی و داوری پروژه‌های راه‌یافته به مرحله نیمه‌نهایی در بازه‌ی زمانی ۲۴ تا ۲۸ شهریور به صورت محرمانه برگزار خواهد شد. آثار راه‌یافته به مرحله نیمه‌نهایی این دوره از چهارشنبه ۱۱ تا جمعه ۱۳ مهر در باغ دیپلماتیک وزارت امور خارجه کشور با حضور تیم ارزیابی و داوری آثار، هنرمندان میان‌رشته‌ای، حامیان و مشارکت‌کنندگان فستیوال معماری و مردم اکران خواهند شد.

آثار منتخب و برگزیده این دوره به صورت رسمی در روز شنبه ۱۴ مهر ساعت ۱۷:۰۰ در مراسم اختتامیه در محل باغ دیپلماتیک وزارت امور خارجه کشور اعلام خواهد شد.

## توجه داشته باشیم:

۱. زمان‌های اعلام شده در فراخوان غیرقابل تمدید است و آثار ارسال شده بعد از زمان و تاریخ معین شده به هیچ‌عنوان پذیرفته نمی‌شود.
۲. مدارک و اطلاعات به همان شکل و صورتی که بارگزاری می‌شود چاپ و اکران می‌شود و تغییرات بعدی پذیرفته نمی‌شود.
۳. در هر مرحله عدم توجه به تاریخ و زمان معین شده جهت ارسال و تکمیل مدارک و اسنادی مالی به منزله و قصد انصراف شرکت‌کننده تلقی خواهد شد.

## جوایز

۱. لوح و تندیس یادبود فستیوال و جایزه‌ی معماری و مردم برای رتبه اول تا سوم در هر بخش
۲. چاپ و درج لیست کوتاه داوری هر بخش در کتاب این دوره
۳. چاپ و درج نقد تیم ارزیابی و داوری هر بخش در کتاب این دوره
۳. دعوت از رتبه اول هر بخش برای حضور در تیم ارزیابی و داوری دوره هشتم طبق پروتکل فوق
۴. اکران آثار راه‌یافته به مرحله نیمه‌نهایی در باغ دیپلماتیک وزارت امور خارجه کشور



# فستيفال تقويم وال

Participants



شهریور ۱۴۰۳

۱						
۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹
۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶
۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳
					۳۱	۳۰

## بخش مسابقه

مهلت ارسال آثار:  
۲۴ شهریور (غیرقابل تمدید)

مرحله نخست بررسی و ارزیابی آثار:  
۲۵ تا ۲۹ شهریور

اعلام نتایج مرحله نخست ارزیابی آثار:  
۱ مهر

مهر ۱۴۰۳

۵	۴	۳	۲	۱		
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶
۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳
۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰
			۳۰	۲۹	۲۸	۲۷

## برگزاری فستیوال

افتتاحیه رویداد، اکران نمایشگاه و گالری آثار منتخب:  
۱۱ تا ۱۳ مهر

مراسم اختتامیه و اعلام نتایج نهایی ارزیابی آثار:  
۱۴ مهر

غرفه‌سازی و طراحی داخلی فضا:  
۹ تا ۱۰ مهر

جمع‌آوری و تخلیه غرفه‌ها:  
۱۵ مهر





# آثار علمی و ادبی ارزیابی کمیته

Participants



# معماری جایزه

## آپارتمانی و ویلایی



مینا معینی‌الدینی



علی سوداگران



کامران حیرتی



هومن بالازاده  
(سرپرست)



مصطفی امیدبخش

## عمومی و بازسازی



آرش نصیری  
(سرپرست)



محمدعرب



علیرضا شرافتی



امیرحسین اشعری



رها اشرفی



میثم فیضی  
(رتبه اول دوره ششم)



حمید عباسلو  
(رتبه اول دوره ششم)



مهیار جمشیدی  
(رتبه اول دوره ششم)

تیم پیشنهادی و دعوت شده ارزیابی  
مرحله اول آثار به ترتیب حروف الفبا



کفتمین  
دورهی فستیوال و جایزهی  
معماری و مردم



TAF

بگینه



HOZ  
KITO-EN-SYSTEM

AREND  
INVESTING IN LIGHT



ROSA